



En Août 2020, Roman Reznik a été l'unique jeune chef issu de la prestigieuse Académie de direction d'Orchestre LEAD! à avoir été retenu pour partager l'estrade, le temps d'un concert, avec de grands chefs finlandais tels que Jukka-Pekka Saraste, Esa-Pekka Salonen, Sakari Oramo, Dalia Stasevska et Klaus Mäkelä. Ce concert, retransmis en direct dans le monde entier depuis le *Fiskars Summer Festival* (Finlande), a marqué le quatre-vingt dixième anniversaire de l'illustre pédagogue pour chefs d'orchestre Jorma Panula.

La carrière internationale de Reznik en temps que chef d'orchestre a été lancée en 2018 lors du Festival *Choriner Musiksommer* (Allemagne), où il a dirigé l'orchestre Philharmonique de Szczecin (Pologne). Cet ensemble l'a ensuite immédiatement réinvité à Szczecin pour la saison suivante, à l'occasion d'un concert qui fut à nouveau acclamé par le public et la critique. Depuis lors, il est de plus en plus demandé, notamment pour les répertoires romantiques et contemporains, auxquels il se consacre particulièrement.

En 2018 et 2019, il a été invité par Rune Bergmann pour diriger le *Norwegian Festival Orchestra* au Festival *Fjord Cadenza* en Norvège, un ensemble dont les membres sont en grande majorité issus d'orchestres de tout premier plan, tels que la Staatskapelle de Dresde et les Orchestres Philharmoniques d'Oslo, Helsinki et Calgary.

Reznik a également dirigé des orchestres tels que, entre autres, *I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino* (Italie), l'Orchestre Symphonique de Stavanger (Norvège), l'Orchestre Philharmonique de Moravie (République Tchèque), l'Orchestre Symphonique de St-Petersbourg et l'Orchestre Philharmonique de Tomsk (Russie), le *Budapest Dohnanyi Orchestra* (Hongrie) ainsi que le *Philharmonia Athens* (Grèce).

Il a également dirigé la Finale du concours ainsi que le concert de clôture du Premier *Pratté International Harp Festival and Competition* en 2019 à Norrköping, Suède.

Reznik est le fondateur de *Camerata Ostrogothia*, un orchestre de chambre principalement constitué de membres de l'Orchestre Symphonique de Norrköping, dont le but premier est de mettre en valeur des trésors du répertoire suédois, de l'époque classique à nos jours.

Il a également collaboré avec des solistes tels que les violinistes Valery Sokolov, Johan Dalene, Pekka Kuusisto et la harpiste Catherine Michel.

Reznik a étudié la direction d'orchestre avec comme mentors des personnalités telles que Jukka-Pekka Saraste, Sakari Oramo, Jorma Panula et Christian Ehwald.

Né en Ukraine, Reznik a débuté son cursus musical à l'âge de sept ans, puis a été admis à seulement 16 ans dans la prestigieuse Académie Supérieure de Musique de Vienne (Autriche), où il a étudié sous la férule du légendaire bassoniste Milan Turkovic.

En dehors de ses activités de chef d'orchestre, Roman Reznik connaît une carrière couronnée de succès en temps que soliste, chambriste ainsi que basson solo de l'Orchestre Philharmonique d'Oslo.